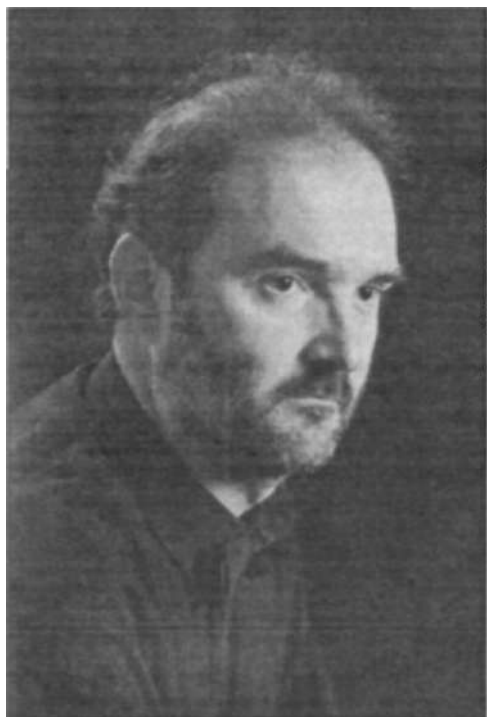


ЕВГЕНИ ЖЕЛЯЗКОВ: МУЗИКАТА ПРИСЪСТВА ВЪВ ВСЕКИ МОЙ ДЕН



В навечерието на концерта "Виенски класически пътеводител", включен в рамките на Коледеден фестивал - 2005, разговарям с пианиста Евгени Желязков.

Роден в Русе. Завършва Музикалното училище през 1983 г.. От 1988 г. е студент в ДМА - София, в класа на проф. Лили Атанасова и доц. Теодора Несторова. Лауреат е на националните конкурси "Д. Ненов" - Разград и "Се. Обретенов" - Провадия. През 1989 г. участва в Международния конкурс "Ф. Бузони" в Италия.

От 1990 г. работи като преподавател в СУИ "Проф. В. Стояннов" - Русе. Негови ученици печелят много национални и международни конкурси.

Активно участва в културния живот на страната. Свири в камерни състави със Светлик Русев, Венцислав Николов, Петко Радев, Богдана Пенева и др., с певците Павел Герджико, Орлин Анастасов, Стефка Минева, Виолета Шаханова и др.

Евгени Желязков е солист на Русенската Филхармония и многократно участва в Мартенски музикални дни. Има записи в БНР и БИТ. През 2001 г. получава "Кристална лира" за високи творчески постижения.

От 14 години е хормайстор на хор "Проф. В. Арнаудов".

Господин Желязков, защо нарекохте вашия рецитал "Виенски музикален пътеводител" ?

На практика винаги ми е било любопитно преминаването на различните стилове през годините и какво точно се случва в музиката в даден стил. Във Виена, като световен град на музиката, винаги са творили едни от най-ярките композитори. Включвайки ги в своята програма, аз искам да покажа техните характерни стилови особености, започвайки с ранния класицизъм при Моцарт с неговата младежка жизненост и яснота на фактурата и формата, през по-късното творчество на Бетовен — Соната оп. 110, която показва композитора от неговия зрял период с ново, философско мислене и влияние на зараждащия се романтизъм. Следва Шуберт, който се явява връзката между романтизма и класицизма. Представям го с едно от най-характерните и популярни произведения "Музикални моменти" оп. 94. Цикълът завършва с произведение на Шьонберг, писано през 1911 г., което ярко характеризира клавирната музика на новата Виенска школа. Така чрез примерен подбор на автори и произведения, създадени в период от 130 г., показвам какво се случва в музиката на Виена и затова концертът се нарича "Виенски музикален пъ-

теводител".

Какво носи в себе си тази музика?

Най-общо казано, тя носи най-ярките стилски особености на авторите и епохата, в която са творили.

Това ли е първата ви самостоятелна изява?

Не, вече имах два концерта — първият беше с немска музика Бах, Брамс и Шуман, а вторият - само Шопен.

Освен в Русе, къде другите ще изнесете този рецитал?

Вече имах концерти в Разград, Шумен и Казанлък. Има проект той да бъде изнесен във Виена през 2006 г.

Успешна ли беше за вас 2005 г.?

Може да се каже, че беше добра за мен: през м.май бях солист на Русенската филхармония с Брамс, концерт №1 под диригентството на маестро Велизар Генчев. Заедно със Софийски солисти и проф. Минчо Минчев изсвирих на ММД и на Варненско лято всички цигулковни концерти на Вивалди. С моите ученици имахме многобройни творчески изяви, а Петя Станева спечели трета награда на Международния конкурс "Шуман-Брамс" в Пловдив, а Йоана Иванова спечели втора награда на Международния конкурс "Фр. Шуберт" в Русе. Осемгодишният ми син успешно върви по моя път и моите изяви на сцената са добър пример и стимул за него.

Кои бяха най-възбуждащите моменти за вас през 2005 г.?

Всички току-що изброени прояви.

Вашето име често се вижда на културния афиш в нашия град. Къде на друго място може да се види?

Аз свирия във всички големи градове и на всички фестивали в България.

Какво е за вас музиката?

Трудно е да се обясни с малко думи. Тя присъства във всеки мой ден и е съчетание между професия, любов и удоволствие.

Какви качества трябва да притежават младите пианисти за да стигнат върховете в своята кариера?

Най-добро е съчетанието на няколко компонента, независимо от тяхното процентно присъствие: талант, природна интелигентност, стабилна психическа устойчивост, вътрешна душевна красота и не на последно място - амбиция и много труд. В различните млади музиканти това е застъпено в различна степен. Задължително, като краен продукт, музикантът трябва да има лично обаяние, да притежава магия, която да завладее публиката.

С кои свои ученици се гордеете?

По принцип се гордея със всеотдайните и обичащи музиката ученици, независимо дали имат високи постижения. Но ще спомена тези, които са постигнали творчески върхове: Евгени Божанов, Дилян Иванов, Силвия Кьосева, Мая Анастасова и настоящите ми ученици Йоана Иванова, Силва Карталийска, Филип Иванов, Елена Николова и др.

Какво ви носи работата като хормайстор на хор "Проф. В.Арнаудов"?

Истински щастлив съм, че мога да работя с такъв изключителен музикант и приятел като Драгомир Йосифов и благодарение на съвместната ни работа хорът достигна до изключително високи върхове.

Какво още ви носи щастие?

Аз мога да кажа, че съм щастлив човек: имам прекрасно семейство с две хубави деца, професия, която много обичам и много приятели. Благодарение на професионалните си изяви имам възможност да пътувам и в чужбина.

Накъде е отправен погледът ви през следващите години?

Като млад имах неограничени мечти и желания, но с годините стана ясно, чме животът и кариерата ми ще бъдат свързани с Русе и България, за което не съжалявам. Надявам се, че тръпката и удоволствието от работата няма да угаснат през годините.

Накрая едно новогодишно пожелание към русенци.

Пожелавам на всички мирна година с много сбъднати мечти, любов и щастие.

Костадинка Райкова